



República de Honduras
Secretaría de Educación

Pruebas Formativas Mensuales

Español



Evaluación

Diseño Curricular

Programaciones

Instructivo

Materiales
Educativos

Estándares

Año 2011

Nombre del alumno/a: _____

Nombre del maestro/a: _____

Departamento: _____ Municipio: _____

Escuela: _____

9^{no}
grado

PRESENTACIÓN

En el presente año tendrá en sus manos el cuaderno que contiene las Pruebas Formativas Mensuales para que pueda saber cuánto ha aprendido durante cada mes de clases y en qué necesita ayuda.

Al finalizar cada mes, procure resolver en forma individual las pruebas correspondientes a Español. En Español encontrará dos tipos de ítems: selección múltiple en lectura y ejercicios de redacción en Escritura.

*Si contesta correctamente todas las preguntas, puede estar seguro que va por buen camino y que su nivel es **Avanzado**; así, tendrá la oportunidad de ayudar a sus compañeros y compañeras que todavía no han logrado los conocimientos correspondientes al mes.*

Si al contestar las preguntas encuentra alguna dificultad, significa que necesita más horas de estudio y quizá ayuda de su profesor o profesora o de los estudiantes más avanzados. Recuerde que Español es una materia muy importante para que pueda avanzar con éxito durante sus estudios.

Informe a su mamá, a su papá u otros familiares sobre sus resultados en esta prueba, en qué aspectos marcha bien y en cuáles necesita más apoyo.

Sus padres, maestros y maestras, compañeros y compañeras constituirán el mejor respaldo para seguir adelante.

FEBRERO Y MARZO**Instrucciones:**

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL PEZ CORREO

Según la leyenda, Nicolao Cerruti fue un muchacho que podía vivir tanto en tierra como en agua. Algunos decían que cuando su cuerpo se mojaba, se transformaba en un pez de casi cinco metros con las escamas plateadas y duras como el metal.

Nicolao era capaz de recorrer grandes distancias a nado, por lo que, durante algunos años lo emplearon como correo marítimo entre los puertos del continente europeo y las islas. Aún en los días de tormenta, cuando los marineros no se atrevían a salir al mar, Nicolao, el Pez Cartero, se zambullía en el agua y llevaba un recado al otro lado.

Cuentan que Nicolao era capaz de permanecer hasta una hora debajo del agua sin salir a respirar. Por eso se había dedicado a la pesca de ostras y de corales. Pero, cuando se le necesitaba, Nicolao era llamado para seguir a nado a un barco hasta alta mar, abordarlo, recibir los mensajes o encargos y volver a tierra con noticias de los marineros para sus familiares y amigos.

Las proezas acuáticas de Nicolao fueron pasando de boca en boca, a través del tiempo. Un día el Rey de Nápoles, para saber hasta donde llegaban la valentía y la resistencia del muchacho, lo llevó hasta el temido remolino de Caribdis y arrojó al agua una copa de oro. Si la recuperas, es tuya, dijo el rey.

Nicolao regresó con la copa. Contó que había visto una colonia de hombres con torso humano, aletas y cola en lugar de piernas. El rey entusiasmado quiso saber más y le prometió igual recompensa si bajaba de nuevo. El monarca arrojó una bolsa de oro.

El Pez Cartero aceptó el desafío y se sumergió de nuevo en las profundidades. Pero, esta vez, no apareció más.

Algunos dicen que se fue a vivir con esos seres que había encontrado en las profundidades, quienes lo nombraron rey y que se casó con una bella sirena.

1. ¿Por qué era muy conocido el personaje de esta historia?

- A. Tenía muchos hermanos.
- B. Era un joven excesivamente tímido.
- C. Soportaba mucho tiempo bajo el agua.
- D. Poseía una enorme fortuna.

2. ¿Cuál era el trabajo permanente que realizaba Nicolao?

- A. Cocinar mariscos.
- B. Reparar barcos.
- C. Vender pescado.
- D. Recolectar ostras.

3. ¿Por qué el rey quería que Nicolao bajara al fondo del mar?

- A. Para confirmar las habilidades de Nicolao.
- B. Para verificar la existencia de un remolino.
- C. Para lograr que recogiera muchos peces.
- D. Para complacer los deseos de la reina.

4. Según el texto, ¿qué recibió Nicolao como premio?

- A. Un anillo de diamantes.
- B. Una copa de oro.
- C. Un hermoso barco.
- D. Una isla cercana.

5. ¿Qué vio Nicolao cuando bajó al fondo del mar la primera vez?

- A. Muchos tesoros.
- B. Monstruos marinos.
- C. Hombres peces.
- D. Fragmentos de barcos.

6. ¿Por qué la gente creía que Nicolao se convertía en pez al entrar al agua?

- A. Porque nadaba grandes distancias.
- B. Porque su piel brillaba con el sol.
- C. Porque amaba los barcos.
- D. Porque conocía mucho la vida del mar.

7. "...el Pez Cartero aceptó el desafío y se sumergió..."
¿Qué significa la palabra desafío en el texto?
- A. Invitación
 - B. Amistad
 - C. Reto
 - D. Obsequio

8. "Las proezas acuáticas de Nicolao fueron pasando de boca en boca..."
¿Qué significa la palabra proezas en el texto?
- A. Sacrificios
 - B. Promesas
 - C. Hazañas
 - D. Problemas

Tegucigalpa, MDC, 1 de abril de 2009
Señores Diario La Tribuna
Presente

Es realmente un placer dirigirme a ustedes y felicitarles por este espacio que han decidido dedicar a otros angelitos de nuestras casas.

En la edición del 18 de marzo leí un artículo bajo el nombre de "El club de los gatos", escrito por una vecina de nuestra ciudad.

No puedo dejar pasar por alto este relato, pues al igual que muchos, yo también me considero fiel amante y defensora de los derechos de los animales y me llena de indignación el hecho lamentable de que haya personas que no sientan el más mínimo respeto y admiración hacia ellos y la naturaleza.

Me pregunto yo "¿cómo es posible no amar y proteger a seres que han nacido para brindarnos su más sincero y desinteresado amor y compañía?".

Pero, desafortunadamente somos testigos silenciosos de todo tipo de injusticias que se cometen a diario contra ellos y no somos capaces de hacer algo para cambiar aunque sea un poco dicha situación.

Es por eso que se agradecen los espacios como éste y otros que brindan la oportunidad de contribuir con la educación y concientización de nuestro pueblo.

Así que les animo a que no seamos indiferentes ante el maltrato y el abuso de estas bellas criaturas a las que ni llenando con amor, podemos retribuir toda bendición que nos proporcionan con su singular forma de brindarnos cariño y compañía.

Lizeth Amador

9. ¿Qué se pide en el último párrafo del texto?

- A. Tratar bien a las mascotas.
- B. Adquirir animales de raza.
- C. Enseñar buenos hábitos.
- D. Jugar siempre con gatos.

10. ¿Cómo se sintió la señora Amador al leer el artículo en el periódico?

- A. Aludida
- B. Molesta
- C. Optimista
- D. Indiferente

11. Según el texto, ¿qué agradece la señora Amador?

- A. El espacio para publicar esta carta.
- B. El relato de hechos recientes.
- C. Las ideas para cuidar mascotas.
- D. La forma de escribir noticias.

12. Según el texto, ¿por qué debemos proteger a los animales?

- A. Están en peligro.
- B. Viven abandonados.
- C. Ofrecen compañía.
- D. Cuidan las casas.

13. ¿Qué se pretende lograr con este mensaje?

- A. Despertar amor por los animales.
- B. Cuidar la naturaleza.
- C. Intercambiar mascotas.
- D. Crear una escuela canina.

14. ¿Qué se comenta en esta carta?

- A. La historia de un gato.
- B. Escape de un grupo de gatos.
- C. Forma de educar a los gatos.
- D. La indiferencia por los gatos.

ABRIL

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

LOS DOS SASTRES

Dos sastres trabajaban el uno frente al otro desde hacía muchos años. Cortaban y cosían incansablemente, hablando de vez en cuando de distintas cosas.

Uno le dijo al otro:

—¿Irás de vacaciones este año?

—No, contestó el segundo tras un momento de reflexión.

Regresan a su silencio. Más tarde, el segundo sastre dijo de repente:

—Fui de vacaciones hace veinte años. Su compañero lo miró fijamente y sorprendido, preguntó:

—¿Fuiste de vacaciones hace veinte años?

—Sí.

Entonces el primer sastre, que no recordaba ninguna ausencia de su compañero, le dijo:

—¿Y adónde fuiste?

—A la India.

—¿A la India?

—Fui a cazar el tigre de Bengala.

—¿Fuiste a cazar el tigre de Bengala? ¿Tú?

Los dos hombres habían dejado de trabajar y se miraban. El segundo sastre, que parecía muy tranquilo, retomó la palabra para contar lo siguiente:

—Partí al alba sobre un magnífico elefante que un gran príncipe me había prestado. Armado con cuatro fusiles de culatas de plata y acompañado por una escolta de ojeadores, me aventuré en una montaña solitaria. De repente, un tigre enorme se levantó rugiendo frente a mi montura, el tigre más grande que nunca se había visto en aquella región de Bengala. Mi elefante, asustado, se tiró para atrás, me caí en unos matorrales espinosos y el tigre se me echó encima y me devoró.

—¿Te devoró? —preguntó el primer sastre, que había estado escuchando estupefacto.

—Me devoró... por completo.

—Pero bueno, ¿qué me cuentas? ¡Ningún tigre te devoró! ¡Sigues vivo!

Entonces el segundo sastre retomó el hilo, retomó la aguja y le dijo al primero:

—¿Y a esto le llamas vida?

1. ¿De qué trata el texto?

- A. De dos hombres que viajan.
- B. De una historia ficticia.
- C. De una ciudad en peligro.
- D. De la vida en la selva.

2. ¿Qué le sucedió al sastre al final de la historia?

- A. Un tigre se lo comió.
- B. Conoció elefantes enormes.
- C. Un príncipe le regaló un viaje.
- D. Viajó por muchas ciudades.

3. ¿Qué hizo el sastre después de conversar?

- A. Miró de reojo al otro sastre.
- B. Se estuvo riendo un buen rato.
- C. Retomó sus materiales de trabajo.
- D. Se levantó y se fue a su casa.

4. ¿Cómo se describen los personajes de este relato?

- A. Responsables
- B. Jóvenes
- C. Aventureros
- D. Creativos

5. ¿Cómo fue el viaje que realizó uno de los personajes?

- A. Prolongado
- B. Inesperado
- C. Aburrido
- D. Imaginario

6. "...no recordaba ninguna ausencia de su compañero..."

¿Qué significa la palabra ausencia en el texto?

- A. Castigo
- B. Falta
- C. Mensaje
- D. Favor

7. "...había estado escuchando estupefacto".

¿Qué significa la palabra **estupefacto** en el texto?

- A. Asombrado
- B. Preparado
- C. Confiado
- D. Pensativo

8. "Partí al alba sobre un magnífico elefante..."

¿Qué significa la frase **al alba** en el texto?

- A. A la medianoche.
- B. Durante el día.
- C. Al amanecer.
- D. Un poco tarde.

EFFECTO INVERNADERO

En 1990 varias agencias de desarrollo internacional, junto a la Organización Mundial de Meteorología comenzaron a realizar una serie de estudios para determinar si realmente se estaban produciendo algunos dramáticos cambios climáticos en el mundo. Esta teoría fue confirmada.

Esos cambios, según se constató, se deben a las emisiones de gases del efecto invernadero, las cuales se han ido incrementando en el transcurso de los años. Ellos hacen que la energía solar se acumule cerca de la Tierra.

Los gases de efecto invernadero forman una capa de gas cercana a la Tierra, producida por las diversas actividades humanas. Esta capa de gases tiene la capacidad de dejar pasar fácilmente los rayos solares hacia la Tierra, pero una vez que éstos rebotan, esos mismos gases impiden que la energía solar salga, quedando así atrapados, lo que incrementa las altas temperaturas.

Expertos han comprobado que la actividad humana cada vez genera más calor, las numerosas fábricas, a pesar de que contribuyen a la economía de las personas, afectan el ambiente; las construcciones de cemento y asfalto que son retenedoras de energía solar, han incrementado el calentamiento global del planeta Tierra.

Se suma a esto, la enorme deforestación de los bosques, que una vez fueron pulmones del mundo, y hoy están enormemente dañados. Eso ha provocado que las lluvias arrastren en su totalidad la capa de humus del suelo hacia los ríos y los océanos, dejando únicamente la roca desnuda, la que es capaz de retener más energía solar y

producir aún más calor.

Las ciudades de Honduras se han convertido en "verdaderas selvas de cemento", retenedoras de calor, mientras que las zonas rurales, cada vez más se parecen a los desiertos, donde los ríos están secos y los bosques deforestados por los depredadores.

Si no se hace nada para reducir las emisiones de gases, la temperatura global del planeta aumentará entre 1.4 y 5.8 °C antes de 2100. Se cree que la temperatura sólo ha variado 1.0 °C desde los albores de la civilización.

9. ¿De qué trata el texto?

- A. De un estudio sobre cambios climáticos.
- B. De un estudio sobre el sistema solar.
- C. De un estudio sobre contaminación.
- D. De un estudio sobre actividad industrial.

10. ¿Cuál es la consecuencia del efecto invernadero?

- A. Hay más humedad.
- B. Mejora los bosques.
- C. Produce más calor.
- D. Compacta las rocas.

11. Según el texto, ¿cómo actúan los gases del efecto invernadero?

- A. Rechazando la entrada de aire.
- B. Acumulando las aguas lluvias.
- C. Evitando fenómenos naturales.
- D. Reteniendo la energía solar.

12. Según el texto, ¿por qué aumenta el calor en la Tierra?

- A. Por la erupción de volcanes.
- B. Por la actividad humana.
- C. Por la cantidad de humus.
- D. Por el movimiento del sol.

MAYO

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas relleno el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS AVES

¿Cuántas veces hemos salido a la calle y visto algún ave de encendidos colores o escuchado un canto peculiar y melodioso? Las aves son animales que se adaptan a vivir en ambientes urbanos y es frecuente verlas en los árboles o en los techos de nuestras casas. ¿Quién no ha visto un zanate con su vistoso plumaje negro, un zorzal cantando temprano en la mañana o las palomas alrededor de la catedral?

Honduras es un país pequeño comparado con otros de América; pero lo que nos falta en territorio lo compensamos con una variedad inmensa de aves. La diversidad es tan grande que de las 724 especies reportadas, actualmente la cantidad aumenta año a año gracias a la labor de ornitólogos (científicos que estudian las aves) y entusiastas observadores de aves nacionales.

Entre residentes y migratorias hay aves de todos tamaños y formas desde los pequeños colibríes hasta el enorme jabirú, el ave más grande de América, que mide 1.50 metros de alto.

Existen otras aves que no son ni grandes ni pequeñas, cuyos cantos alegran a quienes las escuchan; brindan verdaderos conciertos todos los días por las mañanas y las tardes como el jilguero. La mayor parte de las aves son diurnas y de colores llamativos; otras, en cambio, son nocturnas y de colores apagados para poder confundirse de una forma más efectiva en la oscuridad, entre estas aves se encuentran las lechuzas, los búhos y los pucuyos.

Honduras tiene además un ave que hace de nuestro territorio su único hogar o morada, es el caso del colibrí esmeralda catracho, el cual vive en los bosques secos de Olanchito y San Esteban. Muchos turistas de todas partes del mundo vienen año con año casi exclusivamente a ver este pequeño colibrí y el resplandeciente quetzal.

Quedan aún muchas aves de las cuales podemos hablar, como los tucanes, las loras, los patos y muchas otras más. Cuando tengan un momento, observen hacia los árboles o estén atentos al sonido del entorno porque podrían ver algún ave cerca.

1. ¿Qué dice el texto sobre las aves de Honduras?

- A. Que son especies exóticas.
- B. Que se exportan a otros países.
- C. Que son pequeñas y bulliciosas.
- D. Que son muy abundantes.

2. Según el texto, ¿qué hacen los ornitólogos?

- A. Construyen nidos.
- B. Investigan las aves.
- C. Clasifican las plantas.
- D. Coleccionan plumas.

3. Según el texto, ¿por qué algunas aves tienen colores apagados?

- A. Para esconderse por la noche.
- B. Para diferenciarse de las otras.
- C. Para protegerse del frío.
- D. Para volar a grandes alturas.

4. Según el texto, ¿cuál es el ave propia de nuestro país?

- A. El zorzal negro.
- B. El colibrí esmeralda.
- C. El quetzal verde.
- D. El jilguero brillante.

5. ¿Qué recomendación hace el texto?

- A. Dar un paseo por el campo.
- B. Poner comederos para aves.
- C. Escuchar el sonido del entorno.
- D. Distinguir las variedades de árboles.

6. "Las aves son animales que se adaptan a vivir en ambientes urbanos..."

¿Qué significa la frase se adaptan en el texto?

- A. Se acostumbran.
- B. Se extinguen.
- C. Se domestican.
- D. Se encuentran.

7. "...un ave que hace de nuestro territorio su único hogar o morada,..."

¿Qué significa la palabra morada en el texto?

- A. Color
- B. Dirección
- C. Migración
- D. Vivienda

8. "...o escuchado un canto peculiar y melodioso".

¿Qué significa la palabra peculiar en el texto?

- A. Fuerte
- B. Nuevo
- C. Único
- D. Sonoro

DETERMINACIÓN

¿Está seguro de lo que busca? ¿Tiene claras las metas que desea alcanzar? Previamente, defina usted ¿quién es, a dónde va, por qué? Use esa información para elegir sus metas de largo alcance. Una a ellas todas las fuerzas de sus convicciones.

Si usted puede visualizar esa meta, también puede lograrla. El primer logro es mental: definir la meta. Percíbala con todos sus detalles y cáptela con todos sus sentidos. Si hay algo que saborear, oler, escuchar, palpar, hágalo.

Pero, fijar la meta no es suficiente; hay algo más. Los objetivos deben reforzarse con una determinación. En casi toda tarea meritoria hay obstáculos que deben salvarse.

Será su determinación de triunfar la que decidirá la victoria o la derrota.

Reflexione sobre los puntos siguientes: los bebés tienen que gatear antes de poder caminar; los aviones son armados pieza por pieza antes de salir a su primer vuelo; y las naciones tienen que librar tremendas luchas antes de lograr las condiciones que buscan. Pues bien, durante el proceso de alcanzar sus metas, todos ellos se enfrentan a algunos obstáculos. El bebé pierde el equilibrio y cae; después de sus pruebas, frecuentemente los aviones requieren ciertos ajustes; las naciones han de afrontar diversas crisis. Pero, en fin, para llegar a la meta todos tienen que perseverar con firmeza y determinación.

¿Esto le parece demasiado metódico? Quizá, pero ser metódico es la única forma inteligente y segura de alcanzar un objetivo. Sus días están alineados en forma consecutiva durante el resto de su vida. Utilícelos con miras al progreso, convirtiendo cada uno en un tanto a su favor. Haga que cada día tenga valor individual y piense que la victoria llega para quienes perseveran hasta el final... Los que perseveran siguiendo un propósito con determinación, serán finalmente triunfadores.

O. G. Mandino

9. ¿Qué propone el autor en este texto?

- A. Un camino para triunfar.
- B. Una forma de evitar problemas.
- C. Una vida llena de retos.
- D. Un método de estudio.

10. Según el texto, ¿qué se logra al perseverar?

- A. Tomar decisiones.
- B. Tener éxito.
- C. Ser inteligentes.
- D. Recibir consejos.

11. ¿Cuál es la clave para alcanzar las metas?

- A. Utilizar información.
- B. Palpar los peligros.
- C. Trabajar en equipo.
- D. Vencer los obstáculos.

12. ¿Qué sugiere el autor con los ejemplos?

- A. Estudiar mucho.
- B. Buscar ayuda.
- C. Superar pruebas.
- D. Poner atención.

13. "Los objetivos deben reforzarse..."

¿Qué significa la palabra reforzarse en el texto?

- A. Salvarse
- B. Cambiarse
- C. Alinearse
- D. Enriquecerse

14. "Sus días están alineados en forma consecutiva durante el resto de su vida".

¿Qué significa la palabra consecutiva en el texto?

- A. Sucesiva
- B. Meditada
- C. Exclusiva
- D. Atinada

18. Lea el siguiente texto. Escriba en aproximadamente trece renglones, su comentario crítico sobre el objetivo de los productos transgénicos.

TRANSGÉNICOS

Con los avances recientes registrados en la biotecnología, el proceso mediante el cual el hombre mejora los cultivos ha cambiado para siempre, y se ha trasladado a los laboratorios. David Lobell cree que la próxima generación de productos obtenidos por manipulación genética, que veremos abarrotar los estantes de los supermercados en la próxima década, ya han sido desarrollados. Los nuevos objetivos de su creación se concentran en mejorar sus atributos y contenidos nutricionales con vistas a resolver los problemas de alimentación que hoy enfrentan las naciones de Asia, África y América Latina, principalmente.

FIN DE LA PRUEBA

**Tabla de resultados de la prueba
Mayo - Noveno grado**

LECTURA

Insatisfactorio	Debe Mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 26	27 - 38	39 - 44	45 - 48
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ESCRITURA

Insatisfactorio	Debe Mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 8	9 - 12	13 - 16	17 - 20
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

JUNIO

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellinando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ROPERO

(fragmento)

La casa estaba abandonada, las primeras habitaciones que recorrieron estaban totalmente vacías, tal como los niños esperaban. Pero pronto llegaron a una sala muy larga con paredes repletas de cuadros, en la que encontraron una armadura.

Después pasaron a otra en la que había un tapiz verde y un arpa arrinconada, luego entraron a varias habitaciones que desembocaban unas en otras, todas tenían estanterías repletas de libros. Más adelante entraron a una habitación, donde había un ropero con espejos en las puertas.

—¡Nada por aquí! —Exclamó Pedro— y todos los niños continuaron con la excursión. Todos menos Lucía, que se quedó atrás.

—¿Qué habrá dentro del ropero? —Se preguntó. Valía la pena averiguarlo, aunque, seguramente estaría cerrado con llave. Para sorpresa la puerta se abrió sin dificultad. Dos bolitas de naftalina rodaron por el suelo.

La niña miró hacia el interior, había numerosos abrigos colgados, la mayoría de piel.

Nada le gustaba tanto a Lucía como el olor a pieles. Se introdujo en el ropero y caminó entre los abrigos, mientras frotaba su rostro contra ellos.

Había dejado la puerta del ropero abierta porque no quería quedarse encerrada.

Avanzó algo más y descubrió una segunda hilera de abrigos, estaba bastante oscuro allí adentro, dio un paso más, luego dos, tres, cuatro... ¡Este debe ser un ropero gigantesco!, murmuró Lucía, mientras caminaba más y más, y más adentro... apartando los abrigos para abrirse paso.

De pronto sintió que algo crujía bajo sus pies.

—¿Qué será?, se preguntó.

Un instante después advirtió que lo que rozaba su cara ya no era suave, sino duro y áspero, ¡parecen ramas de árboles! —exclamó.

Un momento después se dio cuenta de que estaba en un inmenso bosque y que era de noche. Lucía se asustó un poco, pero a la vez sintió curiosidad. Miró hacia atrás, y entre la oscuridad de los troncos de los árboles pudo distinguir la puerta abierta del ropero e incluso la habitación vacía desde donde había salido. Parecía que allá era de día.

Si algo me sale mal, puedo volver cuando quiera, pensó; y continuó caminando...

C. S. Lewis

1. ¿Qué hacían los muchachos dentro de la casa?

- A. Leían los libros.
- B. Limpiaban las paredes.
- C. Recorrían las habitaciones.
- D. Ordenaban los abrigos.

2. ¿Por qué Lucía entró al ropero?

- A. Por curiosidad.
- B. Estaba triste.
- C. Quería esconderse.
- D. Por equivocación.

3. ¿Qué pensó la niña cuando estaba en el bosque?

- A. Recoger algunas flores.
- B. Encontrar una casa.
- C. Llamar a los amigos.
- D. Regresar si lo deseaba.

4. Según el texto, ¿qué había en el rincón de una habitación?

- A. Un florero.
- B. Un cuadro nuevo.
- C. Un arpa.
- D. Un libro enorme.

5. ¿Cómo se describe la casa en esta historia?

- A. Cuidadosamente ordenada.
- B. Llena de misterio.
- C. Hecha de madera vieja.
- D. Apartada de la ciudad.

6. "...lo que rozaba su cara ya no era suave, sino duro y áspero,..."

¿Qué significa la palabra áspero en el texto?

- A. Ruidoso
- B. Alargado
- C. Tosco
- D. Desabrido

7. "...luego entraron a varias habitaciones que desembocaban unas en otras,..."
 ¿Qué significa la palabra desembocaban en el texto?
- A. Entraban
 B. Surgían
 C. Terminaban
 D. Unían

8. "...sintió que algo crujía bajo sus pies".
 ¿Qué significa la palabra crujía en el texto?
- A. Sonaba
 B. Arrastraba
 C. Derretía
 D. Rompía

TELÉFONOS ELÉCTRICOS

Los teléfonos en Inglaterra funcionan de una forma un poco distinta a los nuestros. Están conectados a la central por dos cables, y cuando alguien recibe una llamada, la central manda una señal de 90 voltios entre uno de estos cables para que suene el timbre. Cuando el receptor descuelga el teléfono, esta señal se interrumpe y la conversación se transmite a través de los dos cables.

Un día una viejecita llamó a la compañía telefónica para decirles que su teléfono no funcionaba correctamente; ella podía llamar, pero cuando alguien la llamaba a ella, el timbre casi nunca sonaba; y las pocas veces que sonaba, débilmente, algo más extraño ocurría todavía, el perro de esta señora se ponía a ladrar segundos antes de que ella recibiese la llamada.

El técnico que fue a ver lo que pasaba, dejó de creer en los poderes telepáticos del perro, nada más ver que estaba atado al poste del teléfono con una cadena metálica.

Debido a un contacto en mal estado, la señal de 90 voltios no llegaba hasta el teléfono dentro de la casa; pero si el perro estaba encadenado, era él quien recibía la descarga destinada al timbre y empezaba a ladrar. Al cabo de unos segundos, el pobre perro empezaba a orinarse al pie del poste. La humedad era capaz de transmitir la suficiente electricidad para que el timbre se oyese dentro de la casa.

9. ¿De qué trata el texto?

- A. De la historia de un técnico.
 B. Del problema de un teléfono.
 C. De las aventuras de un perro.
 D. De instalaciones subterráneas.

10. Según el texto, ¿qué solución buscó la señora?

- A. Solicitó ayuda técnica.
 B. Reparó el daño ella misma.
 C. Consultó a un vecino.
 D. Compró otro teléfono.

11. Según el texto, ¿por qué ladraba el animal?

- A. La señora lo dejaba solo.
 B. Le asustaba el sonido del teléfono.
 C. Lo lastimaba la descarga eléctrica.
 D. La cadena era muy pesada.

12. ¿Qué pasaba cuando la señora recibía llamadas?

- A. La compañía contestaba.
 B. El timbre sonaba suavemente.
 C. La llamada siempre se cortaba.
 D. Las líneas se cruzaban.

13. ¿Qué le pasó al perro al final de la historia?

- A. Fue regalado al técnico.
 B. Le dieron un premio.
 C. Fue vendido a la compañía.
 D. Lo cambiaron de lugar.

14. "Cuando el receptor descuelga el teléfono, esta señal se interrumpe..."

¿Qué significa la palabra receptor en el texto?

- A. El que atiende.
 B. El que trasmite.
 C. El que repara.
 D. El que señala.

JULIO

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellinando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

PRODUCCIÓN DE MALANGA PARA EXPORTAR A ESTADOS UNIDOS

Unos 32 jóvenes provenientes de las comunidades de La Fraternidad, la Unión Sureña, Nueva Choluteca, Las Brisas y Nueva Palestina desarrollan en Olancho un proyecto piloto de producción de malanga, que será exportada al mercado estadounidense en los próximos días.

Atilio Ortiz Funes, coordinador nacional del Proyecto de Bosques y Productividad Rural (PBPR), dijo que la producción de malanga está siendo promovida por la entidad que él maneja, pero que la encargada de ejecutarla es la Unidad de Juventud Rural.

El proyecto experimental consiste en el cultivo tecnificado de una manzana de terreno que a finales del presente año producirá alrededor de 600 quintales de malanga. Estos serán comercializados en el mercado estadounidense.

“Este rendimiento por manzana lo esperamos lograr gracias a las técnicas que estamos utilizando, y queremos aprovechar el precio actual de compra de ese producto que oscila entre los 300 a 320 lempiras el quintal, para obtener mayores beneficios y permitir que los jóvenes puedan aumentar el área de cultivo”, expresó Ortiz Funes.

En el presente año se tiene previsto aumentar el área de cultivo de malanga a tres manzanas más, siempre con el objetivo de exportar dicho tubérculo a Estados Unidos de América, gracias a la alianza que la comunidad ha establecido con la empresa Inversiones Mejía, quien tiene un centro de acopio en la zona de Nueva Choluteca, para la compra de toda la producción en la zona de El Patuca.

La malanga es una planta nativa del trópico húmedo lluvioso. En su hábitat natural crece en la sombra del bosque, pero en cultivos comerciales se desarrolla a pleno sol. Requiere suelos bien drenados y, aunque no tolera agua permanente, prefiere suelos con buen contenido de humedad.

1. Según el texto, ¿qué pretende el proyecto PBPR?

- A. Proteger el bosque.
- B. Comercializar la malanga.
- C. Drenar los suelos.
- D. Exportar manzanas.

2. ¿A qué se debe el éxito del proyecto?

- A. A la altura del terreno.
- B. Al trabajo del coordinador.
- C. A las técnicas utilizadas.
- D. A la humedad del suelo.

3. Según el texto, ¿qué se hará con el producto obtenido?

- A. Consumirlo
- B. Exponerlo
- C. Almacenarlo
- D. Exportarlo

4. Según el texto, ¿qué se tiene previsto para este año?

- A. Ampliar el área de cultivo.
- B. Incorporar nuevos miembros.
- C. Comprar máquinas especiales.
- D. Solicitar financiamiento.

5. Según el texto, ¿qué le espera a la Unidad de Juventud Rural al ejecutar este proyecto?

- A. Obtener nuevas alianzas extranjeras.
- B. Trasladarse a otras zonas de Honduras.
- C. Convertirse en una empresa grande.
- D. Mejorar la salud de todos los socios.

6. “... para obtener mayores beneficios y permitir que los jóvenes...”

¿Qué significa la palabra **beneficios** en el texto?

- A. Ganancias
- B. Precios
- C. Solicitudes
- D. Inversiones

7. “... compra de ese producto que oscila entre 300 a 320 lempiras el quintal...”

¿Qué significa la palabra **oscila** en el texto?

- A. Cuenta
- B. Varía
- C. Demanda
- D. Ahorra

8. "...quien tiene un centro de acopio en la zona de Nueva Choluteca,..."
¿Qué significa la frase centro de acopio en el texto?

- A. Espacios al aire libre.
 B. Mercado ambulante.
 C. Lugar de almacenamiento.
 D. Instalaciones modernas.

LOS ERUDITOS

Iba a celebrarse un congreso sobre la mente al que tenía que asistir un buen número de eruditos especializados en el tema. Para tal fin, un grupo de ellos debía viajar de su ciudad a aquella otra en la que iba a tener lugar el acontecimiento. Para cubrir el trayecto, los eruditos tomaron el tren y consiguieron un compartimiento para ellos solos. Nada más acomodarse en el compartimiento comenzaron a hablar sobre la mente y sus misteriosos mecanismos. El tren se puso en marcha. Todos proporcionaban sus pareceres y llegaron al convencimiento común y compartido de que lo más necesario era cultivar y desarrollar la atención mental.

—Sí, ya nada hay tan importante como permanecer alerta —declaraba uno de ellos enfáticamente.

—Se requiere el cultivo metódico de la atención —recalcaba otro.

—Hay que aplicarse al entrenamiento de la atención; eso es lo esencial —afirmaban algunos.

Así hablaban y hablaban sin cesar sobre la necesidad de estar atentos, vigilantes y perceptivos sobre la conveniencia de establecer una atención despierta y plena.

El convoy seguía su monótona marcha. Pero una vía estaba en malas condiciones y lo descarriló sin que pudiera evitarlo el maquinista. El tren se precipitó por un enorme barranco, dando innumerables vueltas, hasta que al final se detuvo estrellándose en las profundidades del mismo. Los eruditos seguían polemizando acaloradamente, insistiendo en la necesidad de elevar al máximo el umbral de la atención, pero ninguno de ellos se había percatado del accidente. Declaraban que había que tener la mente tan atenta que ni el vuelo de una mosca pasara desapercibido.

Seguían apasionadamente debatiendo sobre la mente y la atención, con sus cuerpos amontonados unos sobre otros, todos ellos ignorantes del percance.

9. Según la historia, ¿qué le sucedió al tren?

- A. Se llenó de pasajeros.
 B. Se retrasó por varias horas.
 C. Se fue por otra vía.
 D. Se accidentó en el trayecto.

10. Según el texto, ¿de qué hablaban los eruditos?

- A. De la importancia de la atención.
 B. De las malas condiciones del camino.
 C. Del congreso anual de médicos.
 D. De la agradable aventura del viaje.

11. Según el texto, ¿en qué se pusieron de acuerdo los eruditos?

- A. En evitar discusiones inútiles.
 B. En procurar mantenerse despiertos.
 C. En la necesidad de cultivar la mente.
 D. En visitar a otros especialistas.

12. ¿Qué problema se le presentó al maquinista?

- A. Desconocía la ruta de viaje.
 B. Perdió el control del tren.
 C. Olvidó abastecerse de combustible.
 D. Tenía dificultad al comunicarse.

13. Según el texto, ¿a qué iban los eruditos a otra ciudad?

- A. A un concurso.
 B. A una entrevista.
 C. A un congreso.
 D. A un concierto.

14. Según el texto, ¿por qué los personajes no se dieron cuenta del percance?

- A. Porque estaban concentrados en el tema.
 B. Porque se habían quedado dormidos.
 C. Porque disfrutaban del hermoso paisaje.
 D. Porque iban amontonados en un vagón.

AGOSTO

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenoando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ROBOT HUMANO

(fragmento)

—Señor, tenga la amabilidad de tomar asiento— dijo el cirujano.

—Gracias —respondió Andrew Martin.

Se sentó con gran tranquilidad. Había cruzado medio continente para celebrar esta entrevista. Representaba la única esperanza que le quedaba de alcanzar el principal objetivo de su vida.

Aunque un observador atento tal vez habría imaginado un atisbo de melancolía en sus ojos, el rostro de Andrew irradiaba una serena inexpresividad. Su cabello era liso, de color castaño claro y muy fino; estaba recién afeitado y no llevaba barba, bigote ni cosmético facial alguno. Su ropa, estaba limpia y tenía un color predominantemente rojo púrpura, el porte era antiguo, de un estilo que había estado de moda hacia varias generaciones y que en el presente era una rareza.

La cara del cirujano también transmitía cierta inexpresividad, pero no era sorprendente pues su rostro, al igual que el resto estaba fabricado de acero inoxidable ligeramente bronceado. Estaba sentado ante su imponente escritorio y miraba a Andrew Martin con una profunda calma y aplomo que se traslucían en sus ojos brillantes.

Sobre el escritorio había una placa de latón donde figuraba su número de serie, combinación de letras y números de fábrica.

—Señor, todo esto es muy irregular —dijo el cirujano.

—Sí, lo sé— reconoció Andrew.

—Apenas he pensado en otro caso desde que recibí esta petición —dijo el doctor.

—Lamento profundamente toda incomodidad que pueda haberle causado. Le agradezco su interés —comentó Andrew.

La conversación era muy formal.

—Doctor necesito saber cuándo podrá practicarse la intervención.

El cirujano vaciló y dijo: —Señor, aún no estoy convencido de comprender claramente cómo se llevará a cabo la operación, y si puede considerarse conveniente.

—Sé que mi aspecto es muy humano. Le estoy diciendo la verdad. Por muy humano que pueda parecer no soy más que un robot. Doctor, soy un robot. Créame. Por tanto, es libre de someterme a la intervención.

—La ley que se refiere a mis deberes en relación con la seguridad humana tiene prioridad.

—Doctor eso no prohíbe a un robot intervenir a otro; no lo prohíbe aunque la acción que se realice cause algún daño a ese robot.

Isaac Asimov

1. Según el texto, ¿qué pretende el señor Andrew Martin?

- A. Conocer un hospital.
- B. Ser operado rápidamente.
- C. Visitar otras ciudades.
- D. Conversar con varios médicos.

2. ¿Qué significa para Andrew la entrevista con el médico?

- A. Su máxima esperanza.
- B. Un deseo reprimido.
- C. Un excelente trabajo.
- D. Una magnífica oportunidad.

3. ¿Qué lamentaba Andrew Martin?

- A. Haber llegado con retraso.
- B. Causar incomodidades al doctor.
- C. Vestir anticuadamente.
- D. Manifestar sus emociones.

4. Según el texto, ¿de dónde procedía Andrew Martin?

- A. De un pueblo vecino.
- B. De una aldea antigua.
- C. De un país extraño.
- D. De tierras muy lejanas.

5. Según el texto, ¿qué hace Andrew para lograr su propósito?

- A. Colabora en su recuperación.
- B. Ofrece un buen pago al doctor.
- C. Asegura que es robot.
- D. Habla con diferentes médicos.

6. ¿Por qué el cirujano se preocupaba tanto por esa operación?

- A. Era de mucho riesgo.
- B. El paciente era un desconocido.
- C. Era una intervención costosa.
- D. La situación era imprevista.

7. “Estaba sentado ante su imponente escritorio...”
¿Qué significa la palabra imponente en el texto?

- A. Resistente
- B. Cómodo
- C. Pesado
- D. Majestuoso

8. “...Andrew irradiaba una serena inexpresividad”.

¿Qué significa la palabra serena en el texto?

- A. Tranquila
- B. Impresionante
- C. Curiosa
- D. Falsa

LOS PECH

Nosotros somos un pueblo aculturado. Esto significa que nuestra cultura ha sido penetrada por ideas, costumbres y formas de vida de otras gentes. Esta práctica se acentuó desde que la carretera partió en dos la aldea en donde vivo.

Con esta vía se mejoró la comunicación pero por otro lado nos invadió la aculturación.

Las mujeres poco a poco dejaron la piedra de moler maíz y adoptaron harinas comerciales para hacer tortillas.

El zagal, un comestible sabroso hecho de yuca, todavía se conserva, pero no como antes. Con las harinas comerciales llegaron la coca-cola, café en bolsitas, mantecas, zapatos, botas de hule, y así surgieron los primeros comerciantes nativos que hablan y atienden en pech.

La carretera permitió la construcción de un centro de salud. Pronto tuvimos medicamentos, vendas, untos y se dejó atrás la medicina de nuestros curanderos. Muchos niños y jóvenes de mi aldea no quieren hablar pech.

El pech es una lengua clara y tierna como un

amanecer en la montaña, uno tiene que conocer el pech para conocer los secretos del grupo, su cultura y las costumbres antiguas. Una carretera no nos puede borrar todo lo que somos, la alegría del saber acumulado, todas nuestras raíces.

Hablar pech es como cantar con los pájaros, recostarse en el mar, sonreír con los ojos del viento, desparramar un sol de azúcar, sembrar la aldea de yucas musicales.

En mi comunidad todo ha cambiado o está cambiando de manera rápida. Ya muchas de las costumbres antiguas no se conocen. Yo no las conozco bien, lo poco que sé me lo ha contado la cacica, mi abuelo o el profesor. Deseo aprender un poco más sobre el ritual QESHUYÁ.

Yo me siento orgulloso de ser pech, de vivir en mi aldea, de jugar con otros niños y hablar con ellos en mi lengua sobre nuestros sueños y deseos. No olvidemos nuestras raíces, mantengamos viva nuestra herencia.

Rubén Berríos

9. ¿De qué trata el texto?

- A. De la medicina tradicional de una zona.
- B. De la enseñanza de un nuevo idioma.
- C. De la modificación de una cultura.
- D. De la elaboración de harinas de maíz.

10. Según el texto, ¿qué le ha sucedido a este pueblo?

- A. Ha perdido sus tierras.
- B. Ha sufrido deterioro en sus casas.
- C. Ha quedado con pocos habitantes.
- D. Ha olvidado sus tradiciones.

11. ¿Qué aconseja el texto?

- A. Dialogar con los niños del pueblo.
- B. Construir nuevas carreteras.
- C. Mantener viva la herencia cultural.
- D. Contar nuestros sueños y deseos.

12. Según el texto, ¿qué se dice de las mujeres pech?

- A. Que tienen menos hijos.
- B. Que se han modernizado.
- C. Que viajan con frecuencia.
- D. Que transmiten sus creencias.

18. Lea el texto. Escriba un comentario crítico del mensaje que contiene esta fábula. Utilice aproximadamente trece renglones.

EL BUEN REY LEÓN

Había un león que no era enojado, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura. Llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para intercambiar, disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:

— He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes. E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

“Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben atenerse”.

FIN DE LA PRUEBA

**Tabla de resultados de la prueba
Agosto - Noveno grado**

LECTURA

Insatisfactorio	Debe Mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 26	27 - 38	39 - 44	45 - 48
○	○	○	○

ESCRITURA

Insatisfactorio	Debe Mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 8	9 - 12	13 - 16	17 - 20
○	○	○	○

SEPTIEMBRE

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y responda las preguntas relleno el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta..

POPOL VUH (fragmento)

Fueron destruidos los muñecos de madera de la segunda generación que pobló la Tierra.

Una gran inundación se hizo entonces, la que fue llegando hasta donde se encontraban los muñecos hechos de madera.

Y fue la causa el no haber comprendido la presencia de sus progenitores, el Corazón del Cielo, llamado Juracán. Por esa causa se oscureció la superficie de la Tierra y cayó una lluvia negra como las tinieblas; lloviendo de día y de noche.

Hablaron todos los seres pequeños: las tinajas, los comales, las ollas, los chuchos, las gallinas, y todo cuanto poseían los humanos.

—Por vuestra causa se gastaban nuestras caras. Día a día, al anochecer, siempre estuvisteis haciendo ¡holi!, ¡holi!, ¡huqui!, ¡huqui!, tal era nuestro oficio; pero ahora probaremos nuestras fuerzas. Así les dijeron las piedras de moler.

Y los chuchos, a su vez, hablaron diciendo: ¡cuántas veces por vuestra culpa no comimos!

Sólo de lejos os mirábamos con miedo, nos manteníamos de pie ante vosotros, que comáis y nos echabais afuera, apaleándonos. De esta manera fuimos tratados sin que pudiéramos hablar. ¿Cómo no sentisteis y no presentisteis esto?

Ahora probaréis los huesos que tenemos en la boca y os morderemos. Así les dijeron los chuchos cuando los vieron cara a cara.

También los comales y las ollas hablaron:

—Nos hicisteis sufrir quemando y ahumando nuestras bocas y nuestra cara, pues siempre nos teníais cociendo y ardiendo sobre el fuego, haciéndonos sentir ese suplicio. Ahora os comeremos, os pondremos a hervir, dijeron las ollas a todos los que estaban ante ellas.

Los jarros que servían para poner líquidos al fuego, también dijeron:

—Mucho dolor nos hicisteis sentir.

Los muñecos corrieron aparejados como granos de mazorcas, unos tras otros subían sobre las casas, pero al llegar al techo se caían. Probaron a trepar sobre los árboles, pero éstos se rendían bajo su peso. Quisieron guarecerse en las cuevas, pero éstas los rechazaban al sentir su presencia.

Así, pues, fue destruida la gente, la criatura humana.

Y sólo quedaron, según dice la tradición, como señal de su existencia los monos que ahora viven en los bosques y guatales, en los que perdura la muestra de los que de madera fueron hechos.

1. ¿Qué dice el Popol Vuh acerca de los seres creados?

- A. Que fueron destruidos.
- B. Que eran de barro.
- C. Que todos emigraron.
- D. Que poblaron la Tierra.

2. Según el Popol Vuh, ¿qué pasó al final con los muñecos de madera?

- A. Huyeron a otras tierras.
- B. Reconstruyeron sus casas.
- C. Se convirtieron en monos.
- D. Se instalaron en cuevas.

3. ¿Qué hizo Juracán?

- A. Provocó una inundación.
- B. Escuchó a los seres pequeños.
- C. Creó a todos los animales.
- D. Pobló el planeta Tierra.

4. Según el texto, ¿qué se proponen los seres pequeños?

- A. Encontrar refugio.
- B. Olvidarse
- C. Huir de las cuevas.
- D. Vengarse

5. Según el texto, ¿por qué fueron destruidos los seres de madera?

- A. Por hablar demasiado.
- B. Por ser groseros.
- C. Por haberse rebelado.
- D. Por no ser fuertes.

6. “Y fue la causa el no haber comprendido la presencia de sus progenitores...”
¿Qué significa la palabra presencia en el texto?

- A. Existencia
- B. Inteligencia
- C. Bondad
- D. Adoración

7. "...ardiendo sobre el fuego, haciéndonos sentir ese suplicio".

¿Qué significa la palabra suplicio en el texto?

- A. Esperanza
- B. Ansiedad
- C. Martirio
- D. Necesidad

8. "Los muñecos corrieron aparejados como granos de mazorcas,..."

¿Qué significa la palabra aparejados en el texto?

- A. Inquietos
- B. Ordenados
- C. Manejados
- D. Inseguros

HISTORIAS HUMANAS CON COCINAS SOLARES

Más de dos mil millones de personas tienen dificultades para conseguir algo tan básico como el combustible para cocinar, sobre todo madera, el recurso fundamental de las tres cuartas partes de la población en los países en vías de desarrollo.

Cuando la madera escasea, las mujeres y las niñas son las primeras que sufren porque son las que tienen que recorrer grandes distancias para conseguir leña.

Cada año mueren más de cinco millones de personas por enfermedades al beber agua insalubre, que no han podido hervir, y muchas familias sólo pueden hacer una comida cocinada al día.

Un tercio de los bosques del planeta son utilizados para producir madera, pasta de papel y productos no forestales y casi la mitad de la madera extraída se utiliza como leña para combustible.

Como solución al problema de la leña en los países en vías de desarrollo, una alternativa es la aplicación de energía solar en la cocción de alimentos. No es sólo una tecnología, es además una herramienta para superar algunos de los grandes retos recogidos en los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU, en particular los referidos a la reducción de la pobreza y la sostenibilidad del medio ambiente. Por eso, transferir la tecnología de la energía solar a las comunidades que la necesitan es un reto para nuestra sociedad.

Las cocinas solares reducen la necesidad de combustible en un tercio y ahorran cerca de una tonelada de madera al año.

Muchas familias viven con menos de un dólar al

día y gastan un tercio de este dólar en combustible para cocinar, en detrimento de la comida. Mujeres y niñas dedican muchas horas a acumular combustible, a cocinar y a cuidar fuegos, y sufren los daños colaterales al respirar el humo.

9. ¿De qué trata el texto?

- A. De las enfermedades respiratorias.
- B. Del uso de la energía solar.
- C. Del aumento de población femenina.
- D. De la escasez de alimentos.

10. ¿Qué ventaja tiene el uso de las cocinas solares?

- A. Reducen el empleo de combustible.
- B. Ayudan a ahorrar tiempo.
- C. Necesitan mucha mano de obra.
- D. Mantienen la producción de humo.

11. Según el texto, ¿qué se logra al sustituir el uso de la leña?

- A. Adquirir mejores alimentos.
- B. Generar calor por menos tiempo.
- C. Aumentar la presencia de humo.
- D. Mantener el medio ambiente.

12. Según el texto, ¿a qué se exponen las mujeres al utilizar leña?

- A. A consumir alimentos insalubres.
- B. A sufrir daños en la salud.
- C. A gastar parte de sus ahorros.
- D. A cocinar por menos tiempo.

13. ¿Por qué es urgente la implementación de la tecnología solar?

- A. Para cuidar el planeta.
- B. Para conocer nuevos productos.
- C. Para estabilizar los precios.
- D. Para vender más combustible.

OCTUBRE Y NOVIEMBRE**Instrucciones:**

Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellinando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba eran los animales. Me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal; pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía 5 ó 6 años, pregunté a un maestro, a mi padre, a un mago y a un tío por el misterio del elefante. Uno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia:

—Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que alguien había encontrado la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que probó por varios días. Hasta que un día, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree que no puede.

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás, jamás intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

1. ¿Qué le gustaba al personaje que habla en esta historia?

- A. Entrenar a su mascota favorita.
- B. Hacer preguntas todo el tiempo.
- C. Observar a los animales del circo.
- D. Contar cuentos a sus amigos.

2. ¿Cómo el personaje descubrió el misterio que relata la historia?

- A. Lo escuchó de otras personas.
- B. Lo leyó en un libro sobre la selva.
- C. Fue a consultarle a un maestro.
- D. Se hizo domador de elefantes.

3. ¿Cómo se describe el personaje cuando él era un niño?

- A. Una persona demasiado atrevida.
- B. Una persona muy curiosa.
- C. Una persona ermitaña.
- D. Una persona preocupada por los demás.

4. Según el texto, ¿en qué pensó el personaje al cerrar sus ojos?

- A. En cuidar una manada de elefantes.
- B. En los niños que necesitan distracción.
- C. En visitar varios zoológicos de la ciudad.
- D. En un pequeño elefante que luchaba por huir.

5. Según el texto, ¿qué sucedía después de la función?

- A. Limpiaban totalmente el lugar.
- B. Amarraban el elefante a una estaca.
- C. Contaban el dinero recaudado.
- D. Anunciaban el siguiente programa.

6. ¿Qué buscaba el narrador de esta historia?

- A. Que su padre lo llevara de viaje.
- B. Participar como actor en el circo.
- C. Que alguien le dijera la verdad.
- D. Conseguir una mascota grande.

7. "...el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino".

¿Qué significa la palabra **impotencia** en el texto?

- A. Terquedad
- B. Incapacidad
- C. Facilidad
- D. Docilidad

8. "...hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal..."

¿Qué significa la palabra **descomunal** en el texto?

- A. Inmensa
- B. Suficiente
- C. Misteriosa
- D. Pesada

LA CREATIVIDAD

Se puede ser creativo de muchas maneras, no sólo en uno o dos campos limitados.

El esfuerzo para ser más original debe convertirse en una costumbre arraigada, algo que se haga en todas las ocasiones y en todos los aspectos de su vida. No debe ser algo que se reserve para ocasiones especiales.

Por ejemplo las tarjetas de felicitación. Todo el mundo las envía, pero muy pocas personas las consideran un reto a la creatividad. Si envía una tarjeta comprada en una tienda puede añadir un pequeño dibujo que haya hecho usted mismo (a), una caricatura o una imagen cariñosa.

De modo análogo, podría pasar de plantar decorativos arriates a crear un fragante y exótico jardín. Evidentemente, el tiempo que le dedique a las actividades creativas dependerá de la importancia que les conceda. Exíjase más a usted mismo y a su imaginación. Examine su rutina diaria para ver dónde puede hacer falta una inyección de originalidad.

Una pizca de pensamiento creativo en su vida personal puede mejorar las relaciones con sus seres más queridos y cercanos. Aplique algunas técnicas de pensamiento creativo a los obstáculos que necesita superar en sus relaciones:

Trate las dificultades como desafíos creativos, en lugar de verlos como cargas.

Adquiera las técnicas que necesite para realizar la actividad elegida. Lea libros y revistas sobre el particular.

Aumente su curiosidad ante las cosas que le rodean. Acostúmbrase a hacer preguntas.

Recuerde que cuanto más pregunte más sabrá.

Flexibilice su pensamiento. Nunca esté satisfecho con la manera habitual de resolver las cosas.

Atrévase a ser diferente. Las ideas que se salen de lo normal con frecuencia son las más creativas, aunque a veces parezcan absurdas y extrañas.

Piense con imágenes mentales. Representar los problemas dibujando tablas, cuadrículas, u otros procedimientos gráficos puede acelerar su capacidad para resolver problemas.

Con todo esto puede elaborar nuevas maneras de enfocar los viejos problemas.

La creatividad tiene un ímpetu propio; cuantas más actividades creativas trate de hacer, más oportunidades se abrirán para la creatividad.

9. ¿A qué se refiere el texto?

- A. A la capacidad de crear.
- B. A la facilidad de expresión.
- C. A la falta de oportunidades.
- D. A la organización de trabajo.

10. Según el texto, ¿qué se debe cultivar?

- A. Las relaciones personales.
- B. El gusto por las plantas.
- C. La imaginación positiva.
- D. El amor por la lectura.

11. Según el texto, ¿qué se necesita para ser original?

- A. Mucha dedicación.
- B. Ayuda mutua.
- C. Cierta cantidad de dinero.
- D. Ejercicio físico.

12. Según el texto, ¿por qué es importante darle mucho tiempo a cada actividad?

- A. Para inyectarnos alegría.
- B. Para mejorar la salud.
- C. Para ser más exigente.
- D. Para obtener mejores resultados.

Créditos

Abogado José Alejandro Ventura
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

M.Sc. Elia de Cid de Andrade
Sub-Secretaria de Asuntos
Técnicos Pedagógicos

M.Sc. Dennis Fernando Cáceres
Director General de Evaluación
de la Calidad Educativa

Equipo Técnico Responsable

Rosario Baide de Turcios	Ada Luz Pineda C.
Sagrario María Midence	Mario Alexis Moncada
Delia Ondina Pineda	Leisly Castejón
Manuel Isaías Hernández	

Revisado por docentes de español

Docente

María Gumercinda Tabora
Mayra Otilia Espinal
Carlos Alberto Reyes
Jessica J. Alonzo
Ramón Abad Castellanos
Iris Leonor Martínez
Ángela Suyapa Oyuela
Javier Edgardo Triminio
Martina Mendoza
Ernestina Martínez
Santos Roberto Corano
Lesly Argentina Zelaya
María de Jesús Ávila
Iris Marlen Martínez
María Amparo Paz
Marvin Javier Galeas
Maximino Ramos Trejo
Elder Leonor Portillo
María Santos Flores
Norma Argentina López Mateo
Vilma Valerio
José Ochoa Coello
Federico Valdés
Mario José Reyes

Centro Educativo

CEB Cándido Mejía
CEB Rogelio Pineda
Instituto Pascual Fajardo
Instituto 1° de Mayo
Instituto Soberanía
CEB Monseñor Jacobo Cáceres Ávila
Instituto Departamental de Oriente
Instituto Carlos Villalvir Castro
CEB Visitación Lara
Dirección Distrital de La Ceiba
CEB Simón Bolívar
CEB Centro América
Instituto Departamental de Occidente
Instituto Genaro Muñoz Hernández
CEB José Cecilio del Valle
CEB Teodoro S. Ávila
Escuela República de Costa Rica
CEB José María Medina
Instituto Tiburcio Carias Andino
CEB Jesús B. Membreño
CEB Saúl Zelaya
Departamento de Currículo SE
Departamento de Evaluación SE
Departamento de Currículo SE

Se agradece especialmente a los docentes de los dieciocho departamentos del país que participaron en la elaboración de los reactivos utilizados en estas Pruebas Formativas Mensuales.



La educación es la primera
necesidad de un pueblo
José Cecilio del Valle

Las Pruebas Formativas Mensuales han sido producidas gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos de América a través de la **Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID)**.